

/SEZON NA JELENI

TEKST I ZDJĘCIA: MARCIN PINIAK



Zatem mamy news. Tytuł: Reporterzy bez granic.
Lid: redakcja goniec.com szuka dziennikarzy -
jeleni. Korpus: Portal internetowy goniec.com
poszukuje reporterów-amatorów z kamerami.

Dla zainteresowanych na stronie portalu redaktorzy zamieścili przyspieszony dziennikarski kurs on line. Najlepsze teksty i fotografie zostaną w nagrodę opublikowane na łamach portalu, a ich autorzy dostąpią zaszczytu współpracy z goniec.com. Jednak redakcja zastrzega sobie prawo dysponowania informacjami oraz odmowy ich publikacji bez podania przyczyny. Koniec newsa.

Dla nie wtajemniczonych w dziennikarski warsztat goniec.com przygotował krótkie wyjaśnienie:

News składa się z dwóch zasadniczych części: lidu i korpusu. Lid (z ang. lead) to umieszczone na początku tekstu skrócone zdanie przedstawiające najważniejsze informacje zawarte w korpusie. Pozwala czytelnikowi zapoznać się pokrótce z faktem.

Korpus (z ang. body) to tekst, który rozwija stopniowo, to co zostało zawarte w lidzie. Ważną częścią korpusu jest tło wydarzeń (z ang. background), czyli umiejscowienie faktu na tle dotychczasowych wydarzeń.

Teraz pora na umiejscowienie faktu na tle dotychczasowych wydarzeń cokolwiek to znaczy. Tło jest mgliste. Tło wyznacza motyw główny.

Tło decyduje. Tło to tłok naiwnych, którym się marzy medialna kariera. W niby mediach o dużych zapędach.

Jak to reporterzy z marną dykcją radia. goniec mają zwyczaj pytać o gorące wrażenia z zakończonego właśnie show. Show to nadmuchany do granic pusty balonik w odmętach internetu. W kontekście czego deklaracje dyrektora stacji Andrzeja Wochna - Jednym z naszych pomysłów są programy publicystyczne poruszające najważniejsze dla mieszkających i pracujących w Wielkiej Brytanii Polaków, problemy.

Chcemy, aby nasze radio nie było internetowym „planktonem”, ale prawdziwą grubą rybą na rynku stacji internetowych - są co najmniej grubo nie na miejscu. Te bijące po wyobraźni reklamy Grupy Medialnej Goniec atakujące nas co drugą stronę papierowego wcielenia.

I możliwość pracy dla tego imperium, jako kamerzysta - montażysta czy prezenter do telewizji internetowej na platformie cyfrowej o zasięgu wiejskiego radio węzła. Polecam gorąco, wywiad profesjonalistki z Goniec.TV z kabaretem Ani Mru Mru. Koń polski by się uśmieł. Pani Aniu pani wywiad z Ani Mru Mru to imponująca robota i na pewno należy pani do ludzi odważnych bez dwóch zdań i bez wątpienia pomyslowych. Gdyż takie wymagania stawia Grupa Goniec Polski na stanowisko dziennikarza telewizyjnego. Te błyskotliwe pytania, co za talent pani Aniu. Brawo. Tła wystarczy. Wracamy do newsa. Do kariery reportera - amatora.

Zatem postanawiam być szybszy niż reporter goniec.com (portal Gońca Polskiego) i napisałem mój news z nadzieją publikacji na łamach goniec.com - podobno pierwszego portalu dla Polonii w Wielkiej Brytanii. Mam okazję wjechać na dziennikarskie salony w wielkim stylu. Dołączyć do elit.

Ponieważ zdarzenia na tematy dla goniec.com jak czytamy powinny być: krótkotrwałe, łatwo zauważalne, jednoznaczne i niebudzące wątpliwości, znaczące, zgodne z oczekiwaniami, niespodziewane, powtarzalne, kontrastujące z innymi wydarzeniami, spersonifikowane, negatywne, dotyczące państw odgrywających ważną rolę w świecie i dotyczące elit.

To grubo - jak mawiają ziomale. Moje typy w przypadku tego newsa to na pewno: łatwo zauważalne - nie sposób przegapić, zgodne z oczekiwaniami - w tym wypadku jak najbardziej, negatywne, dotyczące państw odgrywających ważną rolę w świecie - oczywiście chodzi o imperia medialne i dotyczące elit - to zdecydowanie strzał w dziesiątkę. Dobry wypasiony news.

Elitarny. Miałem fart, jednak gdzie taki biedny reporter - amator znajdzie temat na news dotyczący państw odgrywających rolę i to nawet ważne, nie wypominając o spotkanych elitach na swojej

amatorskiej drodze. Jest dla niego ratunek. Fotografia prasowa. I w tym zagadnieniu redaktorzy goniec.com udzielają celnych wskazówek. Jak jest w posiadaniu teleobiektywu i elit może sięgnąć. Spersonifikowanych.

Jednak powinien zadbać o: Kadr - powinny się w nim znaleźć najważniejsze elementy bez np. głów przypadkowych osób, samochodów, drzew itd. I co szczególnie ważne według specjalistów goniec.com - naturalny kard (oryginalna pisownia) to kard poziomy, należy unikać kadru pionowego.

Ostrość - skierowana na fotografowane zdarzenie. Światło - unikaj robienia zdjęć „pod słońce”, jeżeli nie ma innej możliwości należy włączyć wtedy lampę błyskową, jeśli jest ciemno skorzystaj z ustawień automatycznych. Plan - unikaj planów ogólnych, nie musisz na jednym zdjęciu zmieścić wszystkiego. Odległość - staraj się podejść blisko centrum wydarzenia, w ostateczności użyj zoomu. Pozycja - trzymaj aparat nieruchomo. Rozdzielczość - rób zdjęcia z najwyższą możliwą rozdzielczością.

Czy to nie jest proste?

Jak drut - okazuje się.

Nic tylko zostać dziennikarzem. Multimedialnym. Gazeta, radio, telewizja, portal. Full opcja. Reporterzy bez granic. Misja. To wszystko na dziś drodzy odbiorcy, widzowie, słuchacze i czytelnicy.

Witamy w krainie czarów.

PARADYZINE.WORDPRESS.COM