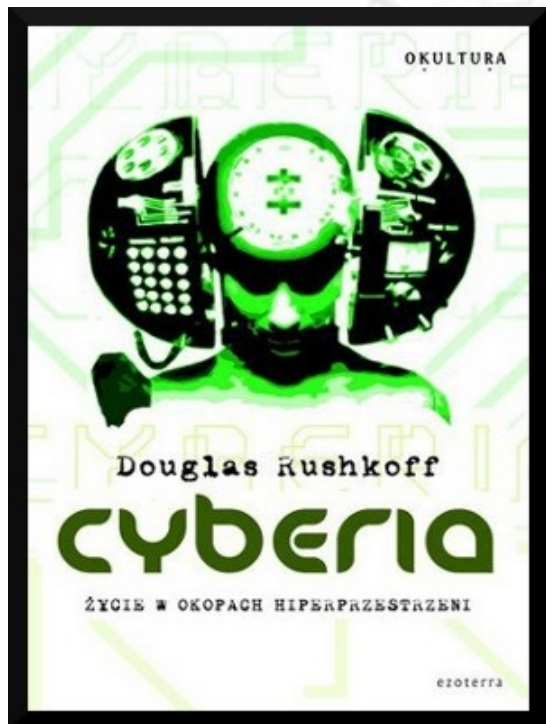


ŁAMANIE KODÓW

TEKST: MARCIN PINIAK



Rushkoffa. Obie książki oscylują wokół naszych uwarunkowań, wdruków, schematów i przyzwyczajzeń próbując jednocześnie wskazać nam bramy lub furtki przez które możemy wyjść poza własne kody, które niczym źle napisany program komputerowy więzią nas wewnątrz „matrixa”. Pinchbeck i Rushkoff nie przemawiają do nas z pozycji paplających mądrali i egotycznych intelektualnych guru jest w ich narracjach swoboda i humor oraz co istotne ogromny ładunek „empiryzmu”. Obaj nie tylko piszą, ale i przeżywają. To czuć. Potrafią ukazać samych siebie z dystansem, a jednocześnie niejako sami stają się „szczurami laboratoryjnymi wewnątrz labiryntu”, który na stronicach ich książek przybiera złożoną i wielowymiarową formę. Jak to ujął Robert Anton Wilson w „Kosmicznym spuście” w tych książkach rzeczywistość nie jest rzeczownikiem w liczbie pojedynczej, a raczej reprezentuje

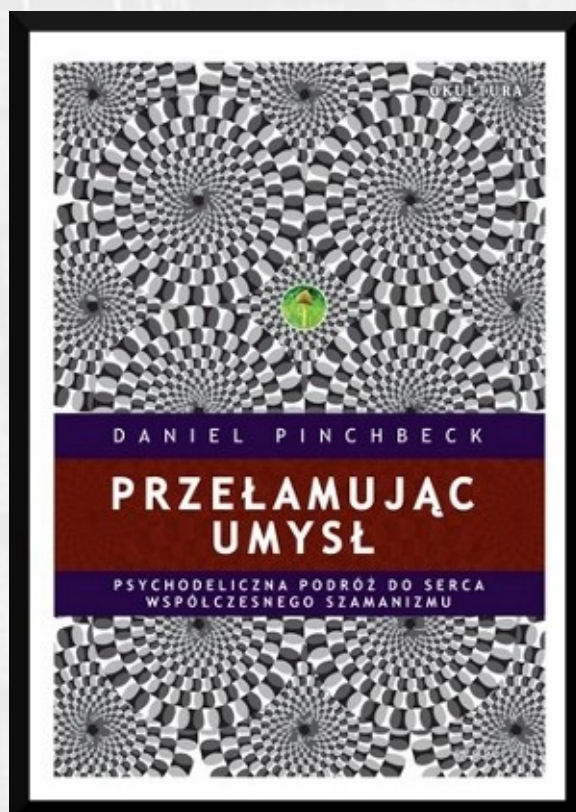
– Nie wiem, o czym mówisz.

– Mówię o tym, że nie jesteś całością. Nie ma w tobie spokoju.

Carlos Castaneda „Odrębna rzeczywistość”

Zarówno „Przełamując umysł” i „Cyberia” są w pewnym sensie reportażami, gdzie głównym „środkiem narracji” są postacie autorów, a wszystkie przedstawione zdarzenia, ludzie i okoliczności są „z życia”, zatem od samego początku omija nas przekleństwo akademickiej paplaniny zaplątanej w nudne pajęczyny przypisów, omówień, porównań, a przede wszystkim jest w nich życie – ta iskra autentycznej pasji.

Chciałbym wam polecić dwie wyjątkowe książki, które ukazały się pod szyldem wydawnictwa Okultura. „Przełamując umysł” Daniela Pinchbecka oraz „Cyberia” Douglasa



kołowrót nieskończonych form i możliwości. Podobnie jak podmiot, który jej doświadcza.

„Przetłumacz umysł” to rodzaj „odysei psychodelicznej”, gdzie autor od zblazowanego, wypalonego „człowieka ducha” błąkającego się East Village pytając - ego: „czemu?”, „czemu to życie?”, „czemu cokolwiek?” metodą prób i błędów powoli odkrywa współczesny szamanizm wraz z całą paletą „psychodelicznych barw” by w trakcie swej podróży odkrywać upragnioną „pierwotną więź ze światem i samym sobą”. Wraz z Pinchbeckiem odbywamy podróż zarówno po świecie jak i „obszarach” naszego umysłu przekraczając w obu przypadkach zarówno granice jak i wyobrażenia. Nie zamierzam tutaj pisać jakie „psychodeliki” aplikował sobie autor, gdyż jest ich całe mnóstwo, a zamiast tego warto wskazać jego dojrzałość wynikającą z doświadczenia i ostry zmysł krytyczny, który odcina całą otoczkę w stylu new age i wskazuje na przytomność i odpowiedzialność z którą wiąże się używanie psychodelików. Owszem jest on ich gorącym zwolennikiem i momentami traci cenny dystans i można odnieść wrażenie, że oferuje psychodelie jako „jedyną nadzieję” dla coraz bardziej pomieszanego świata. Jednocześnie jest w jego pracy wiele cennych uwag i dygresji odnoszących się do współczesnej cywilizacji, ekologii, świadomości procesów i zmian oraz zagrożeń oraz ich kontekstów i przyczyn historycznych. Sam temat „Przetłumacz umysł” czyli środki psychodeliczne i ich marginalizacja oraz demonizowanie przez współczesne środki przekazu i tak zwane autorytety stanowi rodzaj kontrkulturowej riposty na hipokryzję i strach wynikający z niewiedzy. Jest to także swoiste kompendium alternatywnej wiedzy, które nie ogranicza się jedynie do wskazywania błędów i wypaczeń, ale również stara się wskazywać drogi wyjścia z impasu post nowoczesności, której główną patologią jest maskowanie współzależności wszystkich zjawisk i procesów, a to być może stanowi największy skarb doświadczenia psychodelicznego dla współczesnego człowieka i jego zagubionego w własnych omamach ducha. Pinchbeck przechodząc własne katharsis, spotykając się z swoimi demonami daje nam niezwykle cenny prezent – świadomość, że to my a nie nikt inny może w każdej chwili odmienić swoje życie a tym samym losy świata.

„Cyberia” Douglasa Rushkoffa to pozycja wyjątkowa i w pewnym sensie pionierska ponieważ łączy ona w sobie wiele z pozoru różnych trendów i zjawisk XXI wiecznej globalnej wioski. Sam jej język oraz porażająca mnogość tematów i wątków w sam raz odzwierciedlają złożoność z jaką w każdej chwili stykamy się w wirtualno – rzeczywistym konglomeracie dnia dzisiejszego. „Cyberia” to rodzaj mapy, która próbuje nam poprzez jego kartografa nakreślić z czym mamy a tym samym będziemy mieć do czynienia. Rushkoff odszyfrowuje zakodowane dla przeciętnego odbiorcy znaczenia współczesnych subkulturowych zjawisk i przybliża nam sylwetki ich twórców oraz odśladania ich motywy i inspiracje. Tytułowa „cyberia” nie jest swoistą jedynie wirtualną technologiczną przestrzenią a rodzajem umysłowej przestrzeni – globalnym umysłem, który odkrywa sam siebie poprzez eksplorację własnego potencjału. Zadziwiająca zdolność poruszania się autora w tak zawiłej materii różnej maści dziwaków, hakerów, psychonautów etc, serfujących na falach zjawisk, których zawirowania i załamania odzwierciedlają niezmierną umysłową stawią go w pozycji jednego z czołowych badaczy współczesności. Jednocześnie nie daje się porwać nurtowi wrażeń i swoistej stroboskopowej magmie, która często jest jedynie zabawą z formą i własnymi

projekcjami i zadaje kilka fundamentalnych i istotnych pytań, które łatwo zignorować pędząc na oślep autostradą nowoczesności i technologii.

Na koniec chciałbym życzyć Okulturze wszystkiego dobrego (wydawnictwo powstało 1 maja) oraz pogratulować efektów pracy, która jest na warunki polskie pionierska i niezwykle istotna. Tak trzymać Drodzy Państwo!



Daniel Pinchbeck (ur. 1966) - amerykański pisarz i eseista, autor niezwykle popularnych felletonów w magazynach Wired, The Village Voice i The New York Times. Jego książkowy debiut, *Przetłumając umysł*, wywołał w USA debatę publiczną i od razu stał się bestsellerem.

Douglas Rushkoff (ur.1961) – amerykański pisarz, publicysta i scenarzysta. Jest jednym z najbardziej wpływowych badaczy kultury współczesnej. Laureat pierwszej nagrody im. Neila Postmana za osiągnięcia życiowe w publicznej działalności intelektualnej. Jego dziesięć najlepiej sprzedających się książek na temat nowych mediów i kultury popularnej, zostało przetłumaczonych na ponad trzydzieści języków.



| paradyzine.org